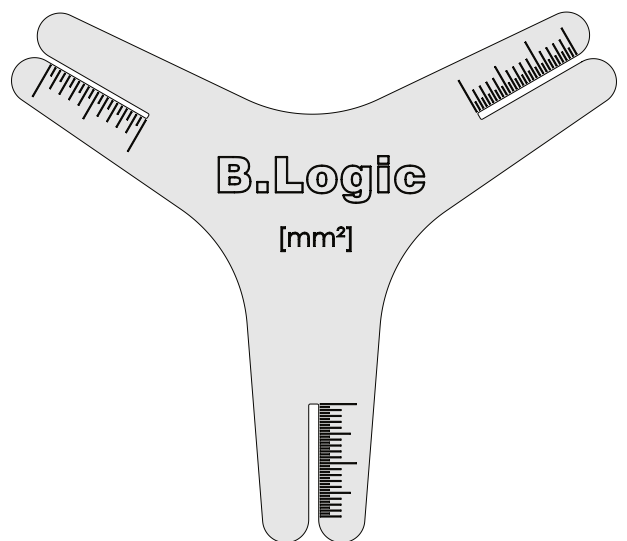


	Pernambuco	MÜSING	ARCUS
Violino	5 - 6,5	7,5	7 - 8
Viola	7 - 8,5	9,5	9 - 10
Violoncello	9 - 11	12	12 - 13
Basso	11 - 13,5	14	13 - 15

B.Logic



Calibro per Crini

Arcus / Bernd Müsing KG
 Max-von-Laue-Str. 20
 97080 Würzburg, Germania

www.arcus-muesing.de
www.muesing.eu

Informazioni di base

I crini e la bacchetta dell'archetto agiscono come due molle; la loro elasticità deve essere armonizzata con precisione per garantire la migliore suonabilità possibile.

L'elasticità dell'archetto deriva dalla combinazione tra la resilienza della bacchetta e forma e quantità della curvatura. La resilienza è data dal prodotto tra il modulo di elasticità del materiale e il diametro della bacchetta elevato alla quarta potenza. È per questo che una bacchetta più spessa, realizzata in un legno più leggero e flessibile, risulterà comunque più resiliente di una più sottile ricavata da un legno più pesante e rigido. Di conseguenza, gli archetti realizzati in legno più leggero offrono solitamente caratteristiche di suonabilità superiori.

D'altro canto, le bacchette più sottili ricavate da legni più densi producono generalmente un suono migliore poiché le vibrazioni che si propagano lungo la bacchetta subiscono una minore dispersione. Il legno di pernambuco a maggiore densità presenta inoltre, di norma, un minore smorzamento rispetto ai legni più leggeri.

Le bacchette cave a parete sottile, realizzate in materiali compositi in fibra di carbonio con basso contenuto di resina e fibre disposte con precisione, possono offrire uno smorzamento ancora inferiore rispetto ai migliori archetti in pernambuco, oltre a garantire una resilienza notevolmente superiore.

Spessore consigliato dei crini in mm²

	Pernambuco	MÜSING	ARCUS
Violino	5 - 6,5	7,5	7 - 8
Viola	7 - 8,5	9,5	9 - 10
Cello	9 - 11	12	12 - 13
Basso	11 - 13,5	14	13 - 15

Questi valori si riferiscono a crini puliti, privi di colofonia. Per misurare i crini, inserirli in una delle tre fessure e comprimerli delicatamente con un dito. Per crini con colofonia, la misura è maggiore di circa il 10%.

Per determinare lo spessore originale di una incrinatura che ha perso alcuni crini a causa dell'uso, la massa totale tra cuneo e anello al nasetto può fornire una buona indicazione.

Definire lo spessore ideale dei crini

L'elasticità di un singolo crine, in relazione alla sua sezione trasversale, è piuttosto uniforme. Per questo motivo è possibile determinare l'elasticità dell'intera mazzetta in base al suo volume o "spessore" in mm².

Lo spessore ideale dei crini si raggiunge quando l'arco salta facilmente ma è comunque ben controllabile.

Variabili	Crine più spesso	Crine più sottile
Elasticità della bacchetta	più rigida	più morbida
Curvatura	più profonda	più superficiale
Controllo	rilassato, stabile	vivace, nervoso
Suono	morbido, caldo	pulito, brillante

Anche lo spessore del crine influisce sul suono. Un crine più sottile produce un suono piuttosto aperto e nitido, mentre uno più spesso offre un suono leggermente più caldo e morbido.

Si consiglia di iniziare il cambio dei crini con una mazzetta leggermente più spessa per compensare la perdita futura di crini, ad esempio aggiungendo 0,5 mm² allo spessore finale desiderato.

Si consiglia di montare tutti i crini con l'estremità più robusta rivolta verso il nasetto. Solitamente misuriamo lo spessore dei crini partendo dall'estremità dell'archetto che si trova vicino al nasetto.

Tutti gli archi Arcus prodotti dal 2010 in poi riportano un'incisione che indica lo spessore ideale della corda. Questo numero si trova a sinistra del numero di serie, sulla parte inferiore della bacchetta.

