

Guarneri del Gesù "Cannone" 1743

Il Cannone

Il violino di Niccolò Paganini (1782-1840), fu costruito a Cremona nel 1743 dal liutaio Bartolomeo Giuseppe Guarneri (1698-1744) detto "del Gesù". Paganini probabilmente lo ricevette in dono nel 1802 a Livorno e lo predilesse tra tutti gli strumenti che possedeva, chiamandolo affettuosamente *"il mio cannone violino"* per la pienezza del suono. Il Cannone è uno strumento unico, perché le sue parti principali sono giunte intatte fino a noi ed il suo valore è accresciuto dal prestigio del celebre proprietario. La vernice è ancora quella originale e, nella parte terminale della tavola armonica, reca il segno dell'uso da parte di Paganini che, come tutti i suoi contemporanei, suonava senza usare la mentoniera, poggiando il mento direttamente sullo strumento. Il Cannone divenne un eccezionale partner per i virtuosismi di Paganini che, grazie anche alla straordinaria estensione delle dita della mano sinistra, sviluppò nuove tecniche violinistiche sfruttando al massimo le potenzialità dello strumento. Niccolò Paganini, secondo una precisa disposizione testamentaria, lasciò il Cannone alla sua città natale, Genova, "onde sia perpetuamente conservato". Il violino, insieme con altri cimeli paganiniani, dal 1851 si trova a Palazzo Tursi, sede del Comune di Genova. Famosi violinisti si sono esibiti con il Cannone in concerti in Italia e all'estero, ma rimane un privilegio riservato anche al vincitore del Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini" suonare il prezioso strumento.

Il violino "Cannone" costruito a Cremona nel 1743 è senza dubbio tra i più conosciuti e apprezzati strumenti di Guarneri "del Gesù". Appartenuto a Niccolò Paganini, dai primi dell'800 fino al 1840, per la qualità e potenza sonora (da cui il soprannome "Cannone") è stato il violino preferito tra tutti quelli da lui posseduti. La spessa vernice rossa che lo ricopre, le grandi dimensioni, la maggiore lunghezza del diapason, la testa grande e aperta che bilancia magnificamente il corpo di questo spettacolare violino, sono aspetti imponenti e impressionanti che rendono il "Cannone" forse il più emozionante di tutti gli strumenti di Guarneri "del Gesù".

*

The Cannon

The violin that belonged to Niccolò Paganini (1782-1840), was made in 1743 in Cremona by the violin maker Bartolomeo Giuseppe Guarneri (1698-1744) known as "del Gesù". Most likely, Paganini received it as a gift while he was in Livorno (Leghorn) in 1802. He preferred it to all the other violins he owned and affectionately called it *"my cannon violin"* because of the richness of its sound. Miraculously, all the principal parts of the Cannone have survived absolutely intact to the present day, a fact that confirms its uniqueness. Its value is enhanced by the fame of its renowned owner. The varnish is still the original, and in the area to the left to the tailpiece has been worn off because, like all of his contemporaries, Paganini played the violin without using a chin rest and therefore rested his chin directly on the sounding board. Thus, Paganini found an exceptional partner in the Cannone, reaching insuperable heights of virtuosity. The exceptional extension of the fingers of his left hand enabled the great violinist to perform new violin techniques that made good use of the full potential of the instrument. According to precise instructions left by Paganini in his will of 1837, the Cannone was left to the City of Genoa, his native city, "so that it be preserved forever". Since 1851, the violin, together with other Paganini memorabilia, has been kept at Palazzo Tursi, the Genoa City Hall. Many famous violinists have performed with the Cannone in Italy and abroad. It is also a privilege reserved for the winner of the "Premio Paganini" International Violin Competition in Genoa to play the precious instrument.

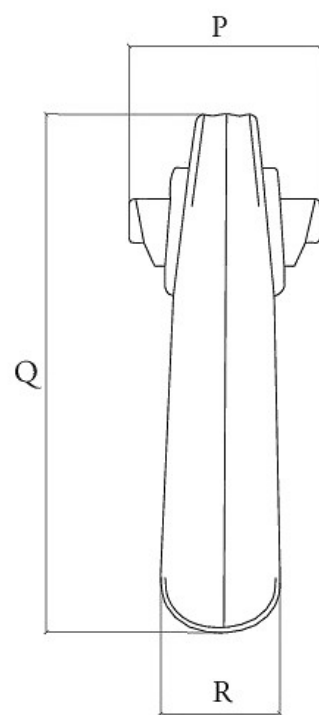
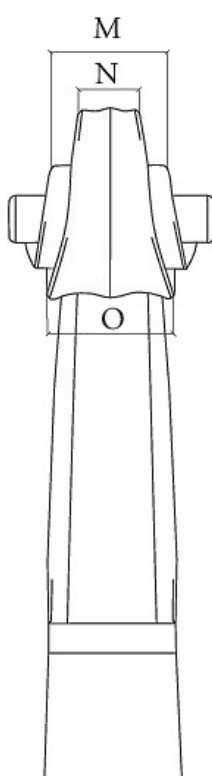
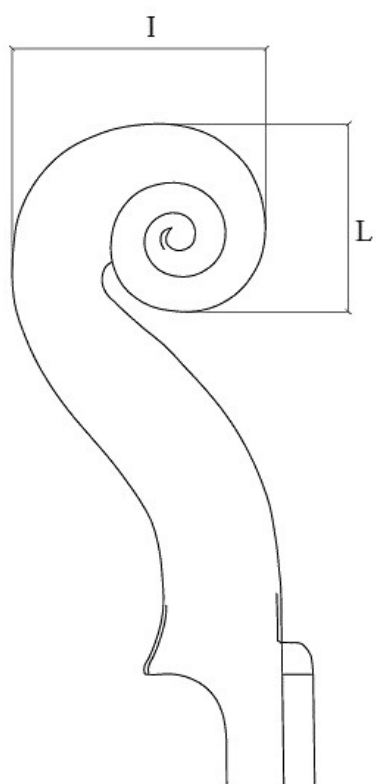
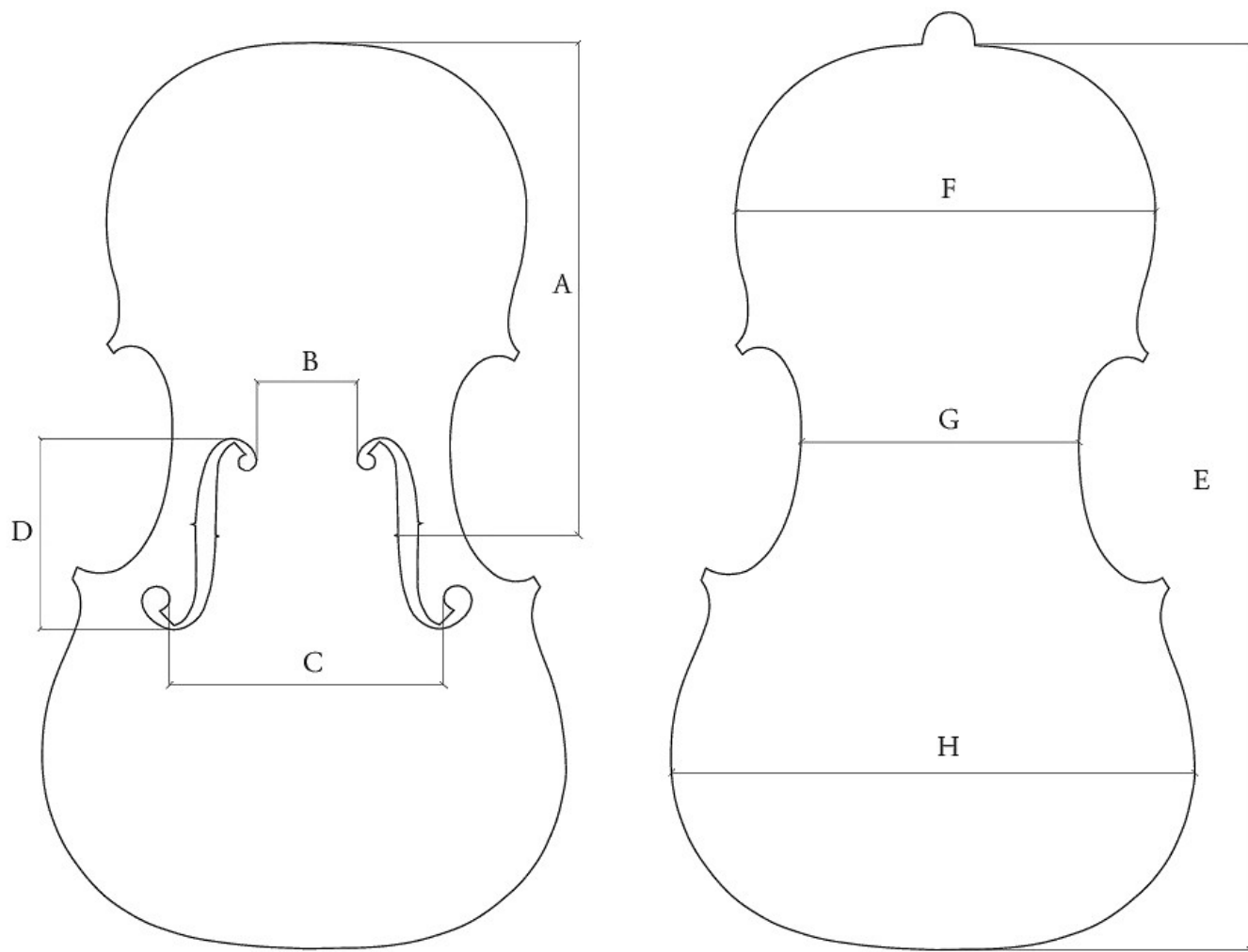
The "Cannon" violin made in Cremona in 1743 is undoubtedly among the best known and most appreciated instruments by Guarneri "del Gesù". Owned by Niccolò Paganini from the early 1800s to 1840, it was his favorite violin among all those he owned, due to its quality and power of sound (hence the nickname "Cannone"). The thick red varnish that covers it, the large size, long stop length, the grand and open scroll that magnificently balances the body of this spectacular violin, are commandingly impressive aspects that make the "Cannone" perhaps the most exciting of all the instruments made by Guarneri "del Gesù".

MISURE PRINCIPALI - MAIN MEASURES

	Punti di misurazione <i>Measuring points</i>	Misure in mm <i>Measurements in mm</i>
A	Misura tacca interna dell'f destra (diapason) <i>Body stop (mensur)</i>	197 (197,5)
B	Distanza tra i fori superiori delle ff <i>Distance between the upper eyes of the 'f' - holes</i>	40,5
C	Distanza fra i fori inferiori delle ff <i>Distance between the lower eyes of the 'f' - holes</i>	111
D	Lunghezza delle effe tra gli spigoli delle palette <i>'F' - hole length between the edges of the wings</i>	sinistra/left 78 destra/right 75,5
E	Lunghezza fondo <i>Body length, back</i>	353 (354)
F	Larghezza massima superiore, fondo <i>Maximum width, upper bouts, back</i>	168
G	Larghezza minima nelle CC, fondo <i>Minimum width, C bouts, back</i>	111
H	Larghezza massima inferiore, fondo <i>Maximum width, lower bouts, back</i>	206 (207)
I	Profondità dell'intera voluta <i>Total depth of volute</i>	50,7 (51)
L	Altezza del primo giro <i>Height of first throw</i>	39,5 (39,25)
M	Larghezza sopra, secondo giro <i>Width, top of second throw</i>	23,3 (23,5)
N	Punto più stretto dello sviluppo <i>Narrowest point of development</i>	11,8 (11,5)
O	Larghezza punto inferiore della voluta <i>Widest point bottom of volute</i>	24,5 (24,6)
P	Larghezza agli occhi <i>Width of ears</i>	41
Q	Lunghezza totale della testa <i>Total length of scroll</i>	108,8 (109,25)
R	Larghezza nocetta dorso <i>Width at heel, back of scroll</i>	26,9 (27,25)

Tra parentesi le misure da altre fonti - *In brackets the measurements by other sources*

Tutte le misure sono espresse in millimetri - *All measurements are shown in millimetres*



Altre misure / Other measures

Misure - Measurements	Fondo/Back	Tavola/Belly
LUNGHEZZA - presa dal lato dx della nocetta / LENGTH - taken from side of button	354	-
LUNGHEZZA - presa dal lato dx del manico / LENGTH - taken from side of neck	-	354,75
FASCE SUPERIORI - prese nel punto più largo / UPPER BOUTS - taken at widest point	168	169
FASCE CC - prese nel punto più stretto / MIDDLE BOUTS - taken at narrowest point	111	112,5
FASCE INFERIORI - prese nel punto più largo / LOWER BOUTS - taken at widest point	207	207
FILETTO - distanza dal bordo / PURFLING - distance from edge	4,25/4,4	-
FILETTO - larghezza totale / PURFLING - total width	1,3	-
FILETTO - larghezza del bianco / PURFLING - width of white	0.5/0.6	-
PUNTO CENTRALE DELLO SPESSORE - posizione presa dal bordo esterno inferiore	182	-
THICKNESS CENTRAL PIN - position taken from lower outside edge		
SPESSORE DEL FONDO - nel punto centrale / THICKNESS OF BACK - at central pin position	6	-
	Destra/Right	Sinistra/left
DIAMETRI OCCHI EFFE superiori - F-HOLES DIAMETERS upper	7	6,75
DIAMETRI OCCHI EFFE inferiori - F-HOLES DIAMETERS lower	8,25	8,25
LARGHEZZE PALETTE superiori - F-HOLES WINGS WIDTHS upper	8	7,75
LARGHEZZE PALETTE inferiori - F-HOLES WINGS WIDTHS lower	8,25	9,25
LARGHEZZE EFFE al diapason - F-HOLES WIDTHS at mensur	6,25	6,8
DISTANZA EFFE al diapason - F-HOLES DISTANCE at mensur		70,5
ALTEZZE FASCE - medie da sotto a sopra - RIB HEIGHTS - averages from bottom to top -	32,8 - 32,5 - 32,5 - 31,35	
	Altezza/Height	Larghezza/Width
MISURE DELLA NOCETTA - prese dall'esterno del filetto	16,5	17,5
BUTTON MEASUREMENT - taken from outside of purfling		

Si possono trovare maggiori informazioni visitando i seguenti siti web:

More information can be found by visiting the following websites:

Tarisio

<https://tarisio.com/cozio-archive/property/?ID=40130>

<https://tarisio.com/cozio-archive/cozio-carteggio/the-paganini-cannon-violin/>

Musei di Genova

<https://www.museidigenova.it/it/guarnieri-del-gesu-violino-di-paganini>

<https://www.museidigenova.it/en/violin-nicolo-paganini-0>

Il miglior libro di riferimento è:

The best reference book is:

Giuseppe Guarneri del Gesù (2 volumes), 1998 London, Peter Biddulph Editions