

Eugene Holtier Violin Varnish System

Linee guida per l'uso

Gold Color Wood Primer & Reflective Rosin Ground

Il **Gold Color Wood Primer** ed il **Reflective Rosin Ground** sono un sistema per preparare e trattare il legno di uno strumento musicale prima di procedere con la vernice. Quanto più attraente è questo strato, tanto più efficace sarà la vernice nel valorizzare la naturale bellezza del legno.

Prima dell'applicazione del **Gold Color Wood Primer**, il legno deve essere preparato con cura e pronto per ricevere il *Primer* e gli strati di **Reflective Rosin Ground**. Molti liutai abbronzano lo strumento in un UV box umidificato o con l'esposizione alla luce solare diretta in climi non troppo estremi e dannosi per lo strumento.

Rasierare accuratamente e rifinire tutte le superfici con equiseto/asprella (codice 999600) o qualcosa di equivalente a questa tecnica classica. Il *Primer* è a base d'acqua e quindi potrebbe gonfiare molto la venatura dell'abete se finita a rasiera. Se si desidera una trama meno evidente assicurarsi di bagnare preventivamente il legno e quando asciutto spianare la venatura con una finitura ad equiseto/asprella.

Questo sistema può essere utilizzato con vernici ad olio o ad alcool.

Usare cautela e ridurre al minimo l'esposizione ai fumi ed il contatto diretto con la pelle. Poiché si tratta di sostanze chimiche che se utilizzate in modo errato possono essere dannose, assicurati di seguire le precauzioni di sicurezza standard. Proteggi gli occhi, la pelle ed i polmoni.

Applicazione del Gold Color Wood Primer

1. Esistono vari modi per applicare il *Primer*, ma una tecnica efficace consiste nell'utilizzare piccoli pezzi di spugnette per cucina. Un pezzo quadrato o leggermente rettangolare di circa 2/3 cm funzionerà bene perché si adatterà facilmente alle varie parti dello strumento. Quando si applica il *Primer*, la quantità applicata al legno può essere controllata dalla forza usata sulla spugna. Dovrebbe anche essere disponibile un pennello piccolo a setole morbide per applicare il *Primer* nelle zone difficili da raggiungere come lo scavo della testa, la scatola dei pirolì, le "effe" e l'angolo tra fasce e bordi. Se si preferisce è anche possibile utilizzarne uno più largo sul corpo.
2. Ragia minerale o essenza di trementina di alta qualità possono essere passati sull'abete appena prima dell'applicazione del *Primer* per ridurre l'effetto assorbente nelle zone di testa. Queste zone possono causare tinte irregolari e più scure per il maggior assorbimento di *Primer*. Usate molta cautela per applicare le mani in modo uniforme e non "ripassare" le aree che appaiono più asciutte. Ogni applicazione del *Primer* rende il legno più scuro, quindi assicurati che gli strati siano asciutti tra un'applicazione e l'altra. Dopo ogni mano è meglio esporre lo strumento ai raggi UV per diverse ore per vedere quanto è uniforme ed intenso il colore.
3. 2-3 mani di *Gold Color Wood Primer* sono sufficienti per ottenere il colore dorato intenso desiderato. Ma è possibile dare ulteriori mani finché non si è soddisfatti del risultato. Non è necessario applicare strati aggiuntivi di ragia minerale, ecc., ad ogni mano, ma fai comunque attenzione ad applicare strati uniformi, evitando segni di sovrapposizione. Strofinare le superfici con stracci puliti può aiutare a sfumare eventuali segni di stesura. Il *Gold Color Wood Primer* conferisce al legno un aspetto realistico di legno invecchiato e ne aumenterà la bellezza con il *Reflective Rosin Ground* e le vernici applicate successivamente.

Applicazione del Reflective Rosin Ground

1. Il *Reflective Rosin Ground* è un liquido incolore con una viscosità molto bassa e si spennella facilmente. Un pennello a setole medio-morbide funzionerà bene. Uno da 20 o 25 mm è ideale per violini e viole, mentre uno più grande per i violoncelli. Per evitare uno strato troppo spesso, dopo aver spennellato il *Reflective Rosin Ground*, asciugare bene il pennello col solvente ed uno straccio privo di lanugine ed uniformate il rivestimento con il pennello asciutto. Porre molta attenzione nelle aree in cui potrebbe esserci una sovrapposizione particolarmente spessa del *Reflective Rosin Ground*.
2. Lasciare asciugare perfettamente lo strumento al sole o durante la notte in UV box. Una volta asciutto l'aspetto del legno sarà ancora molto poroso pur se "sigillato". Il *Reflective Rosin Ground* evita che le vernici colorate penetrino in maniera troppo aggressiva durante le successive mani di vernice. Una seconda mano può essere applicata se la prima sembra insufficiente. Se questo ulteriore rivestimento diventa troppo spesso, riempiendo i pori e mostrando una superficie molto lucida, è possibile utilizzare essenza di trementina su un panno privo di pilucchi per rimuovere il materiale in eccesso. Se stai antichizzando lo strumento, il secondo strato può essere sostituito con un rivestimento proteico come gelatina tecnica (codice 630450) o altri tipi di colla animale (<https://www.cremonatools.it/attrezzatura/colle.html>).

Applicazione del Ground

1. Applicazione del sottofondo (Ground) minerale
 - a) **Primo strato.** Mescolate la vernice incolore con la pomice in modo da incorporare perfettamente la polvere nella vernice. Applicate il mix sullo strumento stendendolo uniformemente con uno straccio sulle superfici ampie ed utilizzando un pennello rigido negli angoli di testa, cassetta dei piroli e negli angoli tra fasce e bordi. Lasciare riposare per 10-15 minuti, quindi togliere l'eccesso strofinando la superficie con degli stracci in tessuto pesante stando attenti a non rovinare gli spigoli di testa, punte ecc. Rimuovere attentamente il materiale in eccesso dagli angoli della testa e delle fasce/bordi con un pennello asciutto e rigido. Strofinare lo strumento con lo straccio finché non si ottiene un bell'aspetto lucido. Lasciate asciugare tutta la notte in UV box .
 - b) **Secondo strato.** È possibile applicare la seconda mano seguendo la procedura della prima mano di Ground oppure è possibile aggiungere vernice colorata nella miscela per iniziare a dare il colore allo strumento. Lasciare asciugare tutta la notte in UV box.
2. Applicazione del sottofondo (Ground) senza minerali
 - a) Il Ground per l'abete rosso (tavola). Strofinare la vernice incolore sulla parte superiore in abete con un movimento circolare.
 - b) Il Ground per l'acero (fondo). Mescolare la vernice incolore con la vernice colorata e testare l'intensità su un campione dello stesso legno utilizzato e preparato nello stesso modo dello strumento. Regola l'intensità del colore in base al contrasto desiderato delle marezzature dell'acero. Come sulla tavola, strofinare uno strato sottile della miscela colorata con un movimento circolare.
 - c) Lasciare asciugare per una notte in UV box. Ripetere gli stessi passaggi per la seconda mano. Attenzione ad applicare uno strato molto sottile.

Applicazione della vernice

1. Per la prima mano, utilizzare vernice colorata. Lo strato deve essere sottile, applicato sulla testa e sulla giuntura tra fasce e bordi con un pennello sintetico rigido (per es. 503692 o 503684). Per superfici più grandi, utilizzare le dita con un movimento circolare e usare il palmo della mano¹. Puoi anche utilizzare il metodo “stampa a tampone” (*in inglese Pad printing*) con un pezzo di schiuma protesica (codice 546027), utilizzando quest'ultima come se fosse un tampone per stendere la vernice al posto del palmo della mano. Lasciare asciugare durante la notte in UV box.
2. Seguire lo stesso procedimento per le mani successive di vernice, eventualmente mescolando la vernice incolore alla colorata se si ritiene che lo strumento stia diventando troppo scuro. Una o due mani di vernice incolore applicate alla fine creeranno spessore e profondità sulla superficie. Generalmente il tempo di lavorazione della vernice a temperatura ambiente è di circa 4-5 ore.
3. Aggiunta di colore. L'Eugene Holtier Varnish ha un colore intenso, trasparente e bellissimo e non richiede colore aggiuntivo. Tuttavia, potresti riscontrare la necessità di aggiungere colore per ottenere determinate tonalità desiderate. I Resinati sono altamente raccomandati per la loro qualità indiscutibilmente superiore. Solventi come l'olio di lavanda (codice 511164) devono essere utilizzati per sciogliere i Resinati e mantenere la trasparenza della vernice. Possono essere utilizzati anche pigmenti di alta qualità per pittura ad olio. Ma fai attenzione poiché i diversi pigmenti/colori a olio variano in opacità e trasparenza. In generale per il loro uso nelle vernici di liuteria dovrebbero essere utilizzati solo i colori più trasparenti. Alizarin Crimson, Madder Brown e Indian Yellow sono buone scelte per completare il colore della vernice.
4. Finitura. La finitura va effettuata dopo qualche giorno per permettere alla vernice di indurire. Per finire mescolare Tripoli (codice 599930) con olio minerale (codice 546359). Applicare la miscela su un panno morbido e strofinare leggermente la vernice con un movimento circolare. Lucidalo con un panno di cotone asciutto, pulito e morbido.

Queste sono linee guida generali. Siamo sicuri che col tempo troverai altri metodi per utilizzare l'Eugene Holtier Varnish ed ottenere ottimi risultati.

Consigli utili

- La viscosità della vernice può cambiare con la temperatura. Per diminuire la viscosità della vernice, utilizzare acqua tiepida per riscaldare delicatamente la vernice nella bottiglia.
- Nel caso in cui tu abbia una scatola UV debole, ti consigliamo di utilizzare il catalizzatore Holtier che asciuga in modo uniforme. Sperimenta la quantità di catalizzatore che aggiungi per capire quanto ne serve per compensare la poca potenza degli UV, ma di solito sono sufficienti poche gocce. Tieni presente che troppo catalizzatore può compromettere la vernice.
- I catalizzatori sono tossici!!! Indossa sempre i guanti quando aggiungi un catalizzatore alla vernice.
- Quando il tappo di una bottiglia è difficile da aprire, scaldalo con un asciugacapelli. Aiuterà ad allentare il tappo.
- Utilizzare un solvente a base di petrolio per pulire la vernice o gli applicatori.
- Conservazione: tenere le bottiglie di vernice lontano da fonti di calore, fiamme e luce solare diretta. Sigillare ermeticamente quando non in uso. Conservare in un luogo buio e fresco.

¹ Potete vedere la tecnica sulla nostra pagina dei prodotti Holtier