

Guarneri del Gesù 'Plowden' violin 1735

One of the finest and most acclaimed 'del Gesù' instruments in existence, the 'Plowden' is striking in its vivid freshness and particularly notable for the intense orange-red varnish on its stunning one-piece back.

'The 'Plowden' gives an outsize impression that defies its rather petite dimensions. Several factors combine to create this effect: the very broad-flamed maple back, the substantial thickness of the purfling, the wide-grained top, back arching that quickly rises from the relatively shallow channel, the open f-holes and, above all, the plentiful red varnish that lies with an almost sculptural effect over the undulating flames of the back.'

Sam Zygmuntowicz in the July 2011 issue

*

Uno dei migliori e più acclamati strumenti "del Gesù" esistenti, il "Plowden" colpisce per la sua vivida freschezza e particolarmente degno di nota per l'intensa vernice rosso-arancio sul suo splendido fondo in un pezzo unico.

"Il 'Plowden' dà un'impressione di fuori misura che sfida le sue dimensioni piuttosto piccole. Diversi fattori concorrono a creare questo effetto: il fondo in acero con mazzatura molto ampia, il notevole spessore del filetto, la tavola a grana larga, la bombatura del fondo che si alza rapidamente dalla sguscia relativamente poco profonda, le effe aperte e, soprattutto, l'abbondante vernice rossa che trasmette un effetto quasi scultoreo sulle ondulate mazzature del fondo."

Sam Zygmuntowicz nel numero di luglio 2011

WARNING - AVVERTENZA



The outline of the model in the kit does not exactly follow the line of the head as photographed in the poster. We have preferred to bring the lines back to the measurements on the poster. Also keep in mind that the line of the lower part is actually the line of the central ridge as the chamfers follow a smaller outline as you can see from the green line in the image. Therefore, take these details into account when processing the scroll.

*

Il contorno del modello presente nel kit, non segue esattamente la linea della testa come fotografata nel poster. Abbiamo preferito riportare le linee alle misure presenti sul poster. Tenete anche presente che la linea della parte inferiore della cresta centrale nel sottogola fuoriesce dalla linea del primo giro come potete vedere dalla linea verde nell'immagine. Tenete quindi conto di questi particolari durante la lavorazione della testa.